

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №83 «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

(МБДОУ «ДС № 83 «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»)

Принято:  
на заседании Педагогического  
совета МБДОУ «ДС №83  
«Золотой петушок»  
Протокол «\_1»от «07» \_09\_\_2023г.

Утверждено:  
Заведующим МБДОУ  
«ДС №83 «Золотой петушок»  
\_\_\_\_\_ Т.Е.Любителева  
«\_07\_» \_\_\_\_09\_\_\_\_ 2023 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Весёлые нотки»**

Для детей 4-5 лет

Бельская Е.В.  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ «ДС №83  
«Золотой петушок»

Норильск, 2023

## Содержание

1.Пояснительная записка-----	3
2.Цель и задачи -----	4
3.Основные принципы -----	4
4.Приемы обучения пению -----	5
5.Формы и методы реализации программы -----	5
6.Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет -----	6
7.Прогнозируемые результаты -----	6
8.Структура занятия -----	7
9. Методические приёмы -----	7
10.Перспективный план вокального кружка детей 4-5 лет-----	8
11.Перечень программно-методического обеспечения -----	22
12.Перечень программно-технического обеспечения-----	23
13.Диагностика-----	23
14.Список литературы-----	25

## 1. Пояснительная записка.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Данный план работы направлен на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Вокальный кружок « Весёлые нотки» проводится с детьми средней возрастной группы 1 раз в неделю.

Общее развитие ребенка на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей этого возраста несильный, хотя порой и звонкий. Диапазон у детей 4-5 лет очень небольшой (в пределах звуков ре-си первой октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (ми) фа – си.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут артикулировать. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого).

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

**2.Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

**Задачи:**

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте;
5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

**3.Основные принципы обучения детей пению:**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### **4.Приемы обучения пению:**

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

#### **5.Формы и методы реализации программы:**

1. Коллективная работа;

2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Упражнения на развитие чувства ритма
9. Музыкально-дидактическая игра.

#### **6.Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-х лет**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще более поверхностным. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после выступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

#### **7.Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей 5-го года жизни:**

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
2. Формируется умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, петь выразительно, передавая характер музыки; умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами
3. Различать громкую и тихую музыку;
4. Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах; узнавать по тембру музыкальные инструменты;

5. Дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте; отличать на слух правильное и неправильное пение.

## **8. Структура занятия**

### **1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики**

Данные виды гимнастик подготавливают артикуляционный аппарат к пению, насыщают кислородом лёгкие и тренируют, укрепляют дыхательные мышцы.

### **2. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок и упражнений следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Распевки следует включать с контрастными и интересными для детей партиями, это могут быть распевки из знакомых детям сказок. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 (физ. минутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **9. Методические приемы.**

### **1. Приёмы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- Знакомство с песней в целом
- Работа над вокальными и хоровыми навыками;
- Проверка знаний у детей усвоения песни

### **2. Приёмы, касающиеся только одного произведения:**

- споём песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение (на слоги ля и др.)
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### **3.Приемы звуковедения:**

- выразительный показ
- образные упражнения
- вопросы
- оценка качества исполнения песни

## **10.Перспективный план вокального кружка «Весёлые нотки».**

### **Сентябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1.Организационный момент.</b>	Знакомство с детьми, беседа о работе кружка.  Пение с детьми знакомых песен для выявления музыкальных способностей.	«Котик» муз. И. Кишко «Андрей-воробей» р.н.п. «Осень» муз.И. Кишко
<b>2.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ладошки» М.Картушина Песенка -Приветствие М.Картушиной,



		О.Нехорошкиной
<b>3.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок» «Угадай настроение» И. Меньших Дыхательная гимнастика По А.Н.Стрельниковой
<b>4.Упражнения для распевания</b>	Упражнять детей в чистом интонировании песенок-распевок.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «В лесу» «Листопад» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»
<b>5.Разучивание песенного репертуара</b>	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком	«Золотая пора»И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»

<b>6.Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте;  Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	«Три солнышка»  «Большие и маленькие»
--	---	---

## Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших.  Коммуникативная игра «Передай платочек»
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика  «Любопытный язычок»  «Барабанщик»  Дыхательная гимнастики  «Большой и маленький ветерок»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и

		<p>понижая голос)</p> <p>«В лесу» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»</p> <p>«Тучка» М.Картушина</p> <p>«Осень» Н.Соколова</p>
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	<p>Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком;</p> <p>Развивать тембровый и ритмический слух;</p>	<p>«Золотая пора»И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»</p> <p>«Дождик песенку поёт» Л.Б.Веселова сб. «Колокольчик» №52</p> <p>«По лесочку мы гуляем» И.Меньших «С музыкой растём, играем и поём».</p>
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки;</p>	<p>«Музыкальные домики»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p>

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«В гости», «Здравствуйте» М.Картушина

<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, закреплять и способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Лошадка» «Хоботок» Дыхательная гимнастики «Паровоз»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Наступили холода» М.Картушина  «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс. Л.Алексеева сб.«Игровое сольфеджио»  «Я иду с цветами» М.Картушина
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком;  Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокольчик» № 57, 2014  «Золотая пора»И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»

<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки;</p>	<p>«Музыкальные домики»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p>

*Декабрь*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p>«Мы начнём» М.Кислицина</p> <p>Приветствие «Добрый день» И.Меньших.</p> <p>Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка».</p>
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Шарики»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»</p>

		«Снежинки»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат</p>	<p>«Зима» Н.Френкель</p> <p>«Наступили холода» М.Картушина</p>
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Песня про шарики» Н.Бобкова, Н.Соломыкина сб. «Колокольчик» № 57</p> <p>«Зима пришла» С.Насауленко Сб. «Колокольчик» №16</p> <p>«Конфетки» Е.Клиндухова Сб. «Колокольчик.</p>
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки;</p>	<p>«Тихо-громко»</p> <p>«Музыкальная карусель»</p>

**Январь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина  «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование).  Дыхательная гимнастика  «Снежинки»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	«Снеговик» И.Артемьева  Сб. «Музыкальный руководитель» №8
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала  Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая	«Зимняя песенка» Л.Веселова сб. Колокольчик №53  Песенка-загадка «Снеговик» Л.Семёнова.

	<p>на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки;</p>	<p>«Ой, Мороз» Г.Вихарёва</p> <p>«Большие и маленькие».</p> <p>«Солнечные слова».</p>

### *Февраль*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.</p> <p>«Здравствуйте» И.Мишакова</p>
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Любопытный язычок»</p> <p>«Барabanщик»</p> <p>Дыхательная гимнастики</p> <p>«Большой и маленький ветерок»</p>



<p><b>3.Упражнения для распевания</b></p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Зайчик» впп «Пляшут зайцы» Н.Френкель «Три медведя» Е.Евдотьева</p>
<p><b>4.Разучивание песенного репертуара</b></p>	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>«Матрёшки» Г.Вихарёва «Музыканты» Г.Вихарёва</p>
<p><b>5.Музыкально-дидактические игры</b></p>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p>	<p>«На чём играет Зайка?» Алексеева «Сольфеджио для малышей».</p>

## *Март*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» И. Мишакова
<b>2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
<b>3. Упражнения для распевания</b>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Сарафан» Алексеева «Сольфеджио для малышей» «Я иду с цветами» Е. Тиличеева «Матрёшки» И. Черницкая, И. Арсеева.</p>
<b>4. Разучивание песенного репертуара</b>	Расширять диапазон детского голоса.	«Матрёшки» Г. Вихарёва «Музыканты» Г. Вихарёва

	<p>Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Мамин праздник» Тиличиева «Песни для детей 3-7 лет».</p>
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>		<p>«Три цветка» «Кто в домике живёт?»</p>

### *Апрель*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте» И.Мишакова 2. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка», «Самолёт». (Картотека артикуляционной гимнастики №4, 7)
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличиева «Песни для детей

	<p>звуче.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	3-7 лет».
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Про дружбу» И.Каплунова</p> <p>«Мы играем, рисуем, поём»</p> <p>«Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём».</p>
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	<p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«Весёлое путешествие» И.Меньших</p> <p>Сб.»С музыкой растём, играем и поём»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p>

**Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.  «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка».  Дыхательная гимнастика» «Шарик»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна».
<b>4.Разучивание песенного</b>	Продолжать учить детей петь естественным	«Весна» сб. «С музыкой

репертуара	голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	растём, играем и поём». «Весёлый оркестр» сб. «Пой вместе со мной»
5.Музыкально-дидактические игры	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Весёлый бубен» «Тихо-громко» «Угадай настроение»
<b>Итоговое занятие «В стране весёлых песен».</b>		

## **11.Перечень программно-методического обеспечения работы вокального кружка:**

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
- 3.Скороговорки
- 4.Упражнения для распевания
- 5.Песни и попевки для детей 4-5 лет.

## **12.Перечень программно-технического обеспечения работы вокального кружка:**

- 1.цифровое фортепиано.
- 2.Музыкальный центр
- 3.Фонограммы песен
- 4.Микрофоны
- 5.детские музыкальные инструменты
- 6.Атрибуты для занятия (шапочки-маски, ленточки, ободки, платочки и т.д.)
- 7.Иллюстрации к распевкам и песням, дыхательной гимнастике, дидактический материал
8. Концертные костюмы

## **13.Диагностика уровня развития певческих навыков детей**

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики –выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качества тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребёнка.

Диагностическая методика разработана на основе Н.А.Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л.лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.орловой и И.С.Бкиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса а речи –тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2.ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребёнка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3.Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу.

В конце гола проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

### Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностирования \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба М)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух

\_\_\_\_\_ **высокий уровень**

\_\_\_\_\_ **средний уровень**

\_\_\_\_\_ **низкий уровень**



## 14.Список литературы

- 1.Евтодьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников //2007 г.Методическоепособие»Учимся петь итанцевать играя» 2007 г.
- 2.Ветлугина Н.Музыкальный букварь М:Музыка.1989.-112 с.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2007.
- 4.Кацер О.В. игровая методика обучения детей пению.-С-Пб.: Музыкальная палитра, 2008
- 5.Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем// «музыкальная палитра»Санкт-Петербург 2011
6. Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет)
- 7.Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические рспевки, музыкальная пальчиковая гимнастика С-Пб:Детство-Пресс,2017.
- 8.В.В.Емельянов, И.А.Трифорова «Развивающие голосовые игры» методическая разработка.